

29T ADBE

**2019**

**ADVANCE BENGALI**

**Full Marks : 100**

**Pass Marks : 30**

**Time : Three hours**

**The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.**

**All questions are compulsory**

Q. No. 1 (Ka to Tha) carries 1 mark each	1×12=12
Q. No. 2 (Ka to Tha) carries 2 marks each	2×12=24
Q. No. 3 (Ka to Nya) carries 4 marks each	4×10=40
Q. No. 4 carries 6 marks each	6×4=24
(Ka-12)	
(Kha-12)	
	<hr/>
	Total = 100

*Contd.*

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

১×১২=১২

- (ক) 'হাসিয়া ক্ষত্রিয় যত করে উপহাস।  
অসম্ভব কার্যে দেখি দ্বিজের প্রয়াস।।'  
— এখানে 'দ্বিজ' শব্দে কাকে নির্দেশ করা হয়েছে?
- (খ) শব্দার্থ লেখো :  
'মনসিজ' অথবা 'বার্তাকু'
- (গ) শূন্যস্থান পূর্ণ করো :  
'তুমি আর উড়ে উড়ে কেঁদো নাকো \_\_\_\_\_ নদীটির পাশে।'
- (ঘ) 'প্রত্যহের ভার' কবিতাটির রচয়িতা কে?
- (ঙ) মনুষ্যজীবন কীসের অত্যাচারে পরিপূর্ণ?
- (চ) প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম কোনটি?  
(১) প্র. না. বি  
(২) ভানুসিংহ  
(৩) বীরবল  
(৪) যুবনাথ  
(শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো)
- (ছ) সরস্বতীর বরপুত্রও যে নটবিটের দলভুক্ত হয়ে পড়েন, — তার জাজ্বল্যমান প্রমাণ কে?
- (জ) বিপিন কীসের কারবার করতেন?
- (ঝ) কেপ্তর মেজদিদির নাম কী?

- (এ৩) ‘মুকুট’ নাটকে মহারাজের নাম কী?
- (ট) রাজধর যে আরাকান রাজের মুকুট নিয়ে এসেছিল, ইশা খাঁ তাকে কোথায় নিক্ষেপ করেছিলেন?
- (ঠ) সাদৃশ্যমূলক অলংকারে দুটি তুলনীয় বস্তুর মধ্যে তুলনার সময় যার সঙ্গে তুলনা করা হয়, তাকে কী বলে?

২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

২×১২=২৪

- (ক) ‘বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন।’  
— বক্তা কে? ‘নান্দের নন্দন’ কে?
- (খ) শূন্যস্থান পূর্ণ করো :  
“\_\_\_\_\_ বিশাল দাঁতে তুষার মাটি খায় খুঁড়ে,  
\_\_\_\_\_ পঙ্গুদলে বিজ্ঞভাবে রয় চেয়ে।”
- (গ) ‘হিতবাদ’-কে ইংরেজিতে কী বলে? কে এই মতবাদের প্রবর্তক ছিলেন?
- (ঘ) ‘মানুষ দুই শ্রেণিতে বিভক্ত’ — এই দুইটি শ্রেণি কী কী?
- (ঙ) কেপ্তর বৈমাত্র বড় বোন কে? তাঁর স্বামীর নাম কী?
- (চ) “বল্লমবিদ্ধ প্রকাণ্ড বিষধর ভয়াবহ ফণা তুলিয়া তর্জন-গর্জন করিতেছে।” — বিষধর সাপটিকে কে বল্লমবিদ্ধ করেছে? এর আগে সকালের দিকে সাপটি কাকে দংশন করেছিল?
- (ছ) ‘স্বামী-স্ত্রীতে চোখাচোখি হইল। স্বামী একটু হাসিলেন, তাহাতে প্রীতি বিকীর্ণ হইল না।’  
— এখানে ‘স্বামী-স্ত্রী’ কারা?

- (জ) ‘পৈত্রিক বাড়িটা দুই ভায়ে ভাগ করিয়া লইয়াছিল।’ — এই দুই ভাই কে কে?
- (ঝ) ‘অকস্মাৎ গৃহস্বামীর আগমানে চোরের দল যেমন ব্যবহার করে, ইহারাও ঠিক সেইরূপ আচরণ করিয়া বসিল।’ — ‘ইহারা’ বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে?
- (ঞ) ‘মেজবউরানী তামাশা করে আমাকে এখানে বন্ধ করে রেখেছিলেন।’ — বক্তা কে? মেজবউরানী কোথায় তাকে বন্দী করে রেখেছিলেন?
- (ট) ‘মুকুট’ নাটকে ত্রিপুরার সঙ্গে কোন রাজার যুদ্ধের কাহিনি আছে? এই যুদ্ধে ত্রিপুরারাজের সেনাপতি কে ছিলেন?
- (ঠ) যে কোনো দুই প্রকার অনুপ্রাস অলংকারের নাম লেখো।

৩। নীচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

৪×১০=৪০

- (ক) “..... যত দিন যাবে,  
প্রজারূপে রাজরূপ সাগরের দিতে  
বারিরূপ কর তুমি ; এ মিনতি গাবে  
বঙ্গজ জনের কানে, সখে, সখারীতে  
নাম তার, .....।’  
— কবির নাম লেখো। পঙক্তিগুলোর অন্তর্নিহিত ভাবটি স্পষ্ট করো।

১+৩

অথবা

- ‘আম পারা-পড়া হামবড়া মোরা এখনো বেড়াই ভাত মেরে।’  
কোন কবিতা থেকে উদ্ধৃতিটি নেওয়া হয়েছে? কবি কাদের সম্বন্ধে এ-কথা বলেছেন?  
‘আম পারা’ কী?

১+২+১

- (খ) ‘তাই বলে কি রইব পড়ে বিষুব রেখার অন্তরে,  
রুদ্র নিদাঘ জ্বালায় যেথা তপের আগুন মন্তরে?’  
— ‘নিদাঘ’ শব্দের অর্থ কী? পঙক্তি দুটির সারার্থ লেখো।

১+৩

অথবা

বিপ্রবেশে অর্জুনকে দেখে সভার মধ্যে ক্ষত্রিয়রা যেভাবে উপহাস করছিলেন, তার বিবরণ দাও। 8

- (গ) ‘পৃথিবীর রাঙা রাজকন্যাদের মতো সে যে চলে গেছে রূপ নিয়ে দূরে।’ —  
পঙক্তিটি কোন কবিতা থেকে উদ্ধৃত হয়েছে? এখানে ‘সে’ বলতে কাকে নির্দেশ করা হয়েছে? পঙক্তিটির নিহিতার্থ কী তা লেখো। ১+১+২

অথবা

‘যে-বাণী বিহঙ্গে আমি করেছি অভ্যর্থনা  
ছন্দের সুন্দর নীড়ে বার-বার, কখনো ব্যর্থ না  
হোক তার বেগচ্যুত পঞ্চমুক্ত বায়ুর কম্পন  
জীবনের জটিল গ্রন্থিল বৃক্ষে।’ — পঙক্তিগুলোর রচয়িতা কে? ‘বাণী’ এবং ‘জীবন’কে  
এখানে কাদের সঙ্গে কবি অভেদ কল্পনা করেছেন? ‘পঞ্চমুক্ত বায়ু’ কী? ১+২+১

- (ঘ) ‘অতএব এই ধর্মনীতির মূল সূত্র অবলম্বন করিলেই ভালবাসার অত্যাচার নিবারণ হইবে।’  
— বঙ্কিমচন্দ্রের বক্তব্য অনুযায়ী ধর্মনীতির মূল সূত্র কোনটি? তা কিভাবে ভালবাসার  
অত্যাচার নিবারণ করতে পারে? ২+২
- (ঙ) ‘আমাদের একমাত্র রক্ষা এই যে, ইঁহাদের সংখ্যা অল্প।’ — এখানে কাদের কথা বলা  
হয়েছে? উক্তিটির তাৎপর্য পরিস্ফুট করো। ১+৩

অথবা

‘পনেরো-আনা’ প্রবন্ধ অবলম্বনে পনেরো আনা ও এক আনার পারস্পরিক অবস্থান সম্বন্ধে  
রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য কী তা বুঝিয়ে লেখো। 8

- (চ) ‘পৃথিবীতে একমাত্র খেলার ময়দানে ব্রাহ্মণ-শূদ্রের প্রভেদ নেই।’ — ‘সাহিত্যে খেলা’  
প্রবন্ধ অবলম্বনে উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। 8

অথবা

‘এইসব জিনিসে সাহিত্যের বাজার ছেয়ে গেছে।’ — কোন কোন জিনিসে সাহিত্যের বাজার ছেয়ে গেছে বলে প্রমথ চৌধুরী ভেবেছেন, লেখো। ৪

(ছ) ‘দ্রুতবেগে রটিয়া গেল, একজন মস্ত গুণী ওঝা আসিয়াছেন।’  
— ওঝাটি কে? তিনি কী করেছিলেন, লেখো। ১+৩

(জ) ‘তোমাদের মধ্যে এই যে ব্যক্তিটি সকলের কনিষ্ঠ, এঁকে জাঁহাপনা শাহেন্শা বলে না ডাকলে ওঁর আর সম্মান থাকে না।’ — বক্তা কে? কার সম্বন্ধে তিনি এই মন্তব্য করেছেন? তাঁর এরকম বলার কারণ কী? ১+১+২

(ঝ) ‘ক্ষত্র হতে যুদ্ধ করে মজুররা, দূরে থেকে যে যুদ্ধ করতে পারে সে-ই যোদ্ধা।’  
— কে, কাকে একথা বলেছেন? প্রসঙ্গটি উল্লেখ করো। ১+১+২

(ঞ) ‘মুহূর্তকালের জন্য হেমাঙ্গিনী হতজ্ঞানের মতো স্তম্ভিত হইয়া রহিল।’ — ‘মেজদিদি’ উপন্যাস অবলম্বনে প্রাসঙ্গিক ঘটনার বিবরণ দাও। ৪

অথবা

‘পেটে মেরে আগে তোমার নিজের ছেলেকে শাসন কর, তার পরে পরের ছেলেকে করো...।’ — বক্তা কে? কাকে তিনি এ-কথা বলেছেন? ‘নিজের ছেলে’ আর ‘পরের ছেলে’ কারা লেখো। ১+১+২

৪। (ক) এবং (খ) বিভাগ থেকে নীচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও : ৬×৪=২৪

‘ক’-বিভাগ

(ক) ‘মেজদিদি’ উপন্যাস অবলম্বনে কাদম্বিনী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ৬

অথবা

মনে পড়িল, এ মেজবৌ সে নয়, যাহাকে চোখ রাঙাইয়া টলান যায়।’ — একথা কার মনে পড়েছিল? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ঘটনাটির বিবরণ দাও।

১+৫

(খ) ‘মুকুট’ নাটকের ইন্দ্রকুমার চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

৬

অথবা

‘এর মধ্যে একটা রহস্য আছে।’

— ‘মুকুট’ নাটকের প্রাসঙ্গিক ঘটনাবলির বিবরণ দিয়ে এই রহস্যটি কী তা বোঝাও।

৬

‘খ’-বিভাগ

(গ) উদাহরণ সহ ধ্বনিপ্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্য সমূহ উল্লেখ করো।

৫+১

অথবা

ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো :

‘আবার মোরে ডাক দিয়েছে তুষার-মেরু উত্তরে

সে-রব শুনে বিপদ গুণে কেমন করে রই ঘরে।’

৬

(ঘ) যে কোনো দুইটি অলংকারের সংজ্ঞা লেখো ও একটি করে উদাহরণ দাও :

(২+১)×২

শ্লেষ ; ছেকানুপ্রাস ; পূর্ণোপমা ; ব্যাজস্ততি ; সমাসোক্তি।

————— × —————

ROY LIBRARY